



توتو

توتو، نامی است که بر این گونه متن گذاشته شده است. توتو می تواند متنی باشد که در آن یک قطعه عکس یا هر شکل دیگری از تصویر، به حیث یک سطر یا مصرع کاربرد پیدا کند. فضای موجود دیجیتال، امکانات جدیدی را برای ژانرهای متفاوت متنی گشوده است. استفاده از این امکانات، ما را پسوی فرم های تازه پرتاب می کند. کاربرد گونه های متفاوت اشیا، و صداها، خواننده را به بیننده تبدیل می کند. متن را از قطعیت بیرون کشیده معنی را به تعلیق کشانده، اختیار را به خواننده و بیننده سپرده و نیت مؤلف را دگرگون می سازد.



سیاوش

دم بدم داس دوزخی



از بهشت دلم ایمان درود

(سیاوش)

باز از رنگینی یاد



زرد شدم

رنگ آن حک شده در مردمکم

باز سوزش سرمای



قطب شمال را

پرخسار کودک نقاشی کرد



نوش جان

سپوس را پپوس



نقدی که زیباتر از نسیان انگبین



رنگی ز آسمان

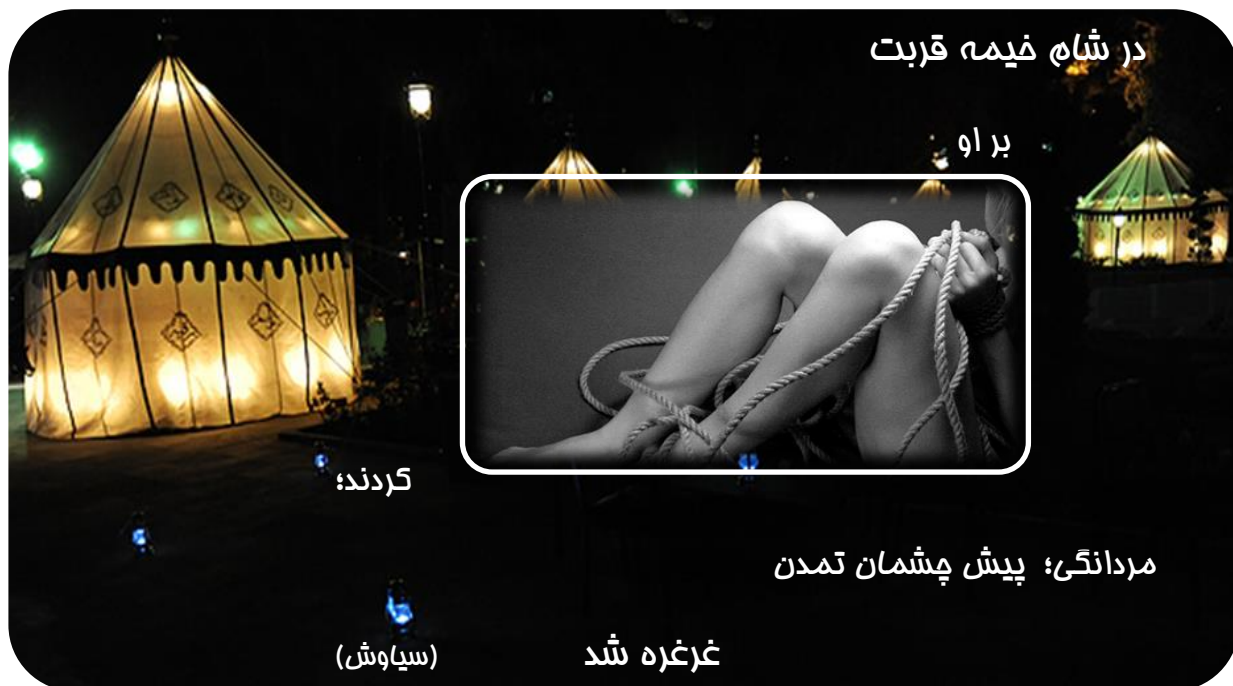
رنگی ز روزگار

ترکیب روز و مار

در انتهای عشق

طاوس گشته ای

سیاوش



در شام خیمه قربت

بر او

کردند؛

مردانگی؛ پیش پشمان تمدن

(سیاوش)

غرغره شد

قد خمیده و دستارِ بلند ما

یک شکم



آرزو دارد



تلفیق ط و دال

سر خط پنده گی

تن های



پایان زنده گی



از غناطه پریدم

در غمناطه خنریدم



درد این بند؛ مرا می گسلد